



Zitiertechnik

Filme

Beispiele

für bibliographische Kurzbelege in den Fußnoten,

für Standbilder und Filmausschnitte

und

für bibliographische Vollbelege im Literaturverzeichnis



Inhaltsverzeichnis

1. Vorbemerkung.....	2
2. Quellenangaben zum Film im Text und in der Fußnote.....	2
2.1 Angaben zu einem zitierten Film in der Fußnote.....	2
2.2 Angaben zu einem Standbild aus dem Film.....	3
2.3 Angaben zu Filmszenen.....	4
3. Angaben zum Film im Literaturverzeichnis.....	5
4. Filmausschnitte für Präsentation oder Hausarbeit erstellen.....	6

1. Vorbemerkung

Zitieren Sie in Ihrer Arbeit Filme, gliedert sich Ihr Literaturverzeichnis in die zwei Bereiche:

1. Filme
2. Literatur

Zur Zitiertechnik der Literatur können Sie z.B. folgendes Informationsblatt konsultieren:

Hafner, Ralph (2009): Zitiertechnik für LiteraturwissenschaftlerInnen. Beispiele für bibliographische Kurzbelege in den Fußnoten und bibliographische Vollbelege im Literaturverzeichnis.

http://www.ub.uni-konstanz.de/fileadmin/Dateien/Fachreferenten/Hafner/rom/hafner_2009_zitiertechnik-mit-beispielen_literaturwissenschaft_a.pdf. (Zugriffsdatum: 02.07.2012).

2. Quellenangaben zum Film im Text und in der Fußnote

2.1 Angaben zu einem zitierten Film in der Fußnote

Filmtitel. R.: Vorname des Regisseurs Nachname des Regisseurs. Produktionsland (Länderkürzel) Produktionsjahr. TC: Zitierte Filmminute(n) mit Sekunden.

Zweit- und Folgezitate: *Filmtitel*. Produktionsjahr. TC: Zitierte Filmminute(n) mit Sekunden.

Beispiel: Erstzitat: *La strada*. R.: Federico Fellini. I 1954. TC: 00:63:05-00:65:22.

Zweitzitat: *La strada*. 1954. TC: 00:63:05-0:65:22.



2.2 Angaben zu einem Standbild aus dem Film

Filmtitel. R.: Vorname des Regisseurs Nachname des Regisseurs. Produktionsland (Länderkürzel) Produktionsjahr. TC: Zitierte Filmminute mit Sekunde des Standbilds.
Zweit- und Folgezitate: *Filmtitel*. Produktionsjahr. TC: Zitierte Filmminute mit Sekunde.
Gegebenfalls die Namen der Schauspieler, die in der Szene zu sehen sind.

Beispiele:

Der Text Ihrer Arbeit. Ihr wissenschaftlicher Text. Essay. Ihre Thesen. Der Text Ihrer Arbeit. Ihre Hypothesen. Der Text Ihrer Arbeit. Der Text Ihrer Arbeit. Ihr wissenschaftlicher Text. Der Text Ihrer Arbeit. Ihre Thesen. Der Text Ihrer Arbeit. Der Text Ihrer Arbeit. Ihr wissenschaftlicher Text. Essay. Ihre



Abbildung 1: *Harold and Maude*. R.: Hal Ashby. USA 1971. Bud Cort und Vivian Pickles. TC: 00:19:21.



Abbildung 2: *Breakfast at Tiffany's* R.: Blake Edwards. USA 1961). Audrey Hepburn und George Peppard. TC: 00:70:17.

wissenschaftlicher Text. Ihre Thesen. Der Text Ihrer Arbeit. Essay? Ihr wissenschaftlicher Text. Ihre Thesen. Essay! Der Text Ihrer Arbeit. Ihr wissenschaftlicher Text. Ihre Thesen. Der Text Ihrer Arbeit. Der Text.

Thesen. Der Text Ihrer Arbeit. Text. Ihre Thesen. Der Text Ihrer Arbeit. Ihr wissenschaftlicher Text. Ihre Thesen. Der Text Ihrer Arbeit. Ihr wissenschaftlicher Text. Der Text Ihrer Arbeit. Ihre Thesen. Der Text Ihrer Arbeit. Ihr wissenschaftlicher Text. Der Text Ihrer Arbeit. Ihre Thesen. Der Text Ihrer Arbeit. Ihr wissenschaftlicher Text. Ihre Thesen. Der wissenschaftliche Text Ihrer Arbeit. Ihr



Abbildung 3: *Harold and Maude*. 1971. Bud Cort und Vivian Pickles. TC: 00:03:45.



3. Angaben zum Film im Literaturverzeichnis

Sortiert wird das Verzeichnis der Filme alphabetisch nach den Titeln.

Muster:

1. Film auf DVD, Blu-ray oder VHS

Titel: Untertitel (wenn vorhanden). [Evtl. Originaltitel]. R.: Vorname Nachname. Drehbuch: Vorname Nachname. Produktionsland (Länderkürzel): Produktionsfirma Jahr. Fassung: VHS, DVD oder Blu-ray. Produktionsfirma Jahr. Filmlänge in Minuten.

2. Fernsehmitschnitt

Titel: Untertitel (wenn vorhanden). [Evtl. Originaltitel]. R.: Vorname Nachname. Drehbuch: Vorname Nachname. Produktionsland (Länderkürzel): Produktionsfirma Jahr. Fassung: Fernsehmitschnitt. Sender, von dem mitgeschnitten wurde Datum der Ausstrahlung. Filmlänge in Minuten.

3. Film im Internet

Titel: Untertitel (wenn vorhanden). [Evtl. Originaltitel]. R.: Vorname Nachname. Drehbuch: Vorname Nachname. Produktionsland (Länderkürzel): Produktionsfirma Jahr. Fassung: Internet. URL (Zugriffsdatum: tt.mm.jjjj). Filmlänge in Minuten.

Beispiele:

Bibliothek der Universität Konstanz: Lesen Sie doch, wann Sie wollen!. R.: Tobias Baader, Michael Kappler, Christian Schmidt, Manuell Tobschall. Drehbuch: Tobias Baader, Michael Kappler, Christian Schmidt, Manuell Tobschall. D: campustv Universität Konstanz 2009. Fassung: Internet. http://streaming.uni-konstanz.de/player/?videoFile=bib_imagefilm_01&format=03&toc=false. (Zugriffsdatum: 27.06.2012). 8 Min.

Brazil. R.: Terry Gilliam. Drehbuch: Terry Gilliam, Tom Stoppard, Charles McKeown. GB: Brazil Prod. 1985. Fassung: Mitschnitt. Arte 03.06.2012. 137 Min.

Der Einbruch. R.: Anonym. D 1920. Fassung: Internet.

<http://www.europafilmtreasures.eu/FT/271/>. (Zugriffsdatum: 27.06.2012). 1 Min.

Der Himmel über Berlin. R.: Wim Wenders. Drehbuch: Peter Handke, Richard Reitinger, Wim Wenders. BRD/F: Road Movies Filmproduktion GmbH (Berlin)/Argos Films S.A. (Neuilly)/Westdeutscher Rundfunk (WDR) (Köln) 1987. Fassung: DVD. Kinowelt Home Entertainment 2005. 122 Min.



- Die Mumie*. [The Mummy]. R.: Stephen Sommers. Drehbuch: Stephen Sommers, Lloyd Fonvielle, Kevin Jarre. USA: Universal Pictures/Alphaville Films 1999. Fassung: DVD. Universal Pictures 2006. 118 Min.
- ET: Der Außerirdische*. [ET: The Extra-Terrestrial]. R.: Steven Spielberg. Drehbuch: Melissa Mathison. USA: Universal Pictures/Amblin Entertainment 1982. Fassung: VHS. Frankfurt/Main: CIC Video GmbH 1993. 106 Min.
- Et Plagieringseventyr*. R.: Stian Hafstad, Hærem Aksnes. N: Universitetsbiblioteket og Institutt for informasjons- og medievitenskap Bergen 2010. Fassung: Internet. <http://www.youtube.com/watch?v=Mwbw9KF-ACY&feature=youtu.be>. (Zugriffsdatum: 27.06.2012). 5 Min.
- Fight Club*. R.: David Fincher. Drehbuch: Jim Uhls. USA/D: Art Linson Productions/Fox 2000. Pictures/Regency Enterprises/Taurus Film 1999. Fassung: Mitschnitt ORF 19.10.2002. 130 Min.
- Freaks: Missgestaltete*. [Freaks]. R.: Tod Browning. Drehbuch: Willis Goldbeck, Leon Gordon. USA: Metro-Goldwyn-Meyer 1932. Fassung: DVD. Turner Entertainment Company and Warner Bros. Entertainment Inc. 2004. 60 Min.
- Frühstück bei Tiffany*. [Breakfast at Tiffany's]. R.: Blake Edwards. Drehbuch: George Axelrod, nach dem Roman von Truman Capote. USA: A Jurow-Shepherd Production 1961. Fassung: DVD. Paramount Pictures 2001. 110 Min.
- Harold und Maude*. [Harold and Maude]. R.: Hal Ashby. Drehbuch: Colin Higgins. USA: Paramount Pictures 1971. Fassung: DVD. Paramount Home Entertainment 2009. 88 Min.
- Merkel-Pilot Johannes Schlüter*. R.: Jesko Friedrich; Dennis Kaupp. 2011. Fassung: Internet. NDR - Extras 3 http://www.ndr.de/fernsehen/sendungen/extra_3/videos/schuetermerkelpilot101.html. (Zugriffsdatum: 27.06.2012). 2 Min.
- Niklas Lubmann erklärt den Zettelkasten*: Ausschnitt aus: *Beobachter im Krähennest*. R.: Thomas Strauch. Drehbuch: Thomas Strauch. D: Westdeutscher Rundfunk (WDR) Köln 1989. Fassung: Internet. <http://www.youtube.com/watch?v=7gxXkbEag6k>. (Zugriffsdatum: 16.09.2011). 4 Min.

4. Filmausschnitte für Präsentation oder Hausarbeit erstellen

Filmszenen, die Sie in einem Referat zeigen oder einer Hausarbeit beilegen wollen, können Sie am [Videoschnittplatz](#) in J 501 von VHS oder DVD ausschneiden und in Filmclips wandeln.



Bringen Sie bitte einen Quellenhinweis auf den Filmausschnitt an der entsprechenden Stelle in Ihrer Hausarbeit oder Ihrer Präsentation an (s. Abschnitt "2.3 Angaben zu Filmszenen").